

A large, stylized white eye graphic is centered in the upper half of the page. It consists of a central circle, a curved line above it representing the upper eyelid, and a thick white arc on the right side that curves downwards, resembling a lower eyelid or a decorative flourish. The background is split horizontally into a light grey top half and a bright yellow bottom half.

**FORMATION**  
ADAPTER SON APPROCHE  
PROFESSIONNELLE  
AVEC LE CHEVAL ARTISTE



[www.sellor.com](http://www.sellor.com)

# Programme de la formation

## | Adapter son approche professionnelle avec le cheval artiste

Date de mise à jour : 02.10.2023

Parcours concourant au développement des compétences :  
[Action de formation] – articles L6313-1 et 6313-2 du Code du travail. Présentiel.

### PRÉSENTATION

Ancré au cœur du territoire, le Haras National d'Hennebont est, depuis plus de 160 ans, un site équestre unique. Ses orientations culturelles, patrimoniales et sportives sont en constante évolution.

Scène équestre reconnue, le Haras National d'Hennebont soutient la création, l'émergence et la structuration de compagnies par le biais d'accueils en résidence, de rencontres avec les artistes, d'actions culturelles et de diffusion de spectacles.

Tout au long de l'année, il accueille et propose de nombreux spectacles mettant en avant la relation artiste - cheval dans un rapport de bien être mutuel où l'animal reflète les émotions de sa son partenaire.

### PUBLIC CONCERNÉ

Tou.tes professionnel.le.s souhaitant faire évoluer et enrichir leur communication et leur comportement avec leurs interlocuteurs en milieu professionnel.

### PRÉ-REQUIS

Pas de pré-requis en connaissance équestre

### OBJECTIFS PROFESSIONNELS



À l'issue de l'action de formation, la.le stagiaire aura la capacité d'utiliser plusieurs outils de communication non verbale dans le cadre de son travail et d'adapter son approche professionnelle aux besoins de l'autre.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir la communication non verbale par le biais du **cheval artiste**
- Savoir utiliser l'écoute de soi et de l'autre pour transmettre des informations précises
- Proposer une **découverte sensible de l'art équestre** et du rapport particulier humain/cheval
- Expérimenter la capacité du cheval comme reflet face à nos postures physiques et mentales **en piste**, soutenu par la lumière de spectacle et l'atmosphère musicale adaptée d'une **scène équestre**

SELLOR FORMATION | Villa Margaret - Port du Kernével - CS 90060 - 56260 LARMOR-PLAGE | SIRET : 344 519 251 000 21  
Organisme de formation enregistré sous le numéro 53561015156 auprès de la DREETS de la Région Bretagne. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.

# Programme de la formation

## | Adapter son approche professionnelle avec le cheval artiste

### CONTENU DE LA FORMATION

#### MATIN

- Présentation du déroulé et des principes de la formation
- Travail sur la respiration et la posture.
- Première approche des chevaux et des règles de sécurité.
- Prise de contact avec le cheval :
  - Observation et prise de conscience du langage non verbal.
  - Découverte sensorielle par le toucher.
  - Observation de soi, de notre état émotionnel, du souffle, des tensions, de notre conscience posturale.
  - Réflexion sur la justesse d'un geste.

#### APRÈS-MIDI

Approche du langage du cheval et compréhension de l'autre par la communication non verbale : observation, écoute, ouverture à l'autre

- **LE CHEVAL REFLET** : *ce que le cheval révèle de nous-même et de nos intentions*
  - Travail individuel : chaque stagiaire est seul face au cheval pour travailler sa posture et son ressenti en tenant compte du cheval « réfléchi ». Chaque stagiaire synthétisera sa compréhension pour partager son approche avec le groupe.
  - Travail de groupe : observation et partage des différents comportements individuels, et leur application dans le milieu professionnel.
- **LE CHEVAL COHÉRENT**
  - Travail en groupe : mise en situation collective avec la nécessité de construire un groupe uni et cohérent pour transmettre des informations précises à l'autre - le cheval -, et avancer dans un projet commun ; l'attitude posturale et comportementale de chacun provoquant une réaction immédiate du cheval (intérêt, désintérêt, fuite, mise en lien, ...).
  - Réflexion sur la mise en application dans le cadre professionnel.
- **LE CHEVAL ARTISTE**
  - Travail individuel pour décupler ses sens au sein d'une bulle artistique et permettre de révéler son espace de créativité propre. Chaque stagiaire sera mis en situation, en piste, sur une musique qu'il aura préalablement choisie, et dans une ambiance lumineuse de spectacle.
  - Analyse pouvant permettre de mieux comprendre et/ou découvrir notre relation aux autres et l'appliquer dans le cadre professionnel.

# Programme de la formation

## | Adapter son approche professionnelle avec le cheval artiste

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Travail en collectif et en individuel.

Alternance des méthodes expérientielles (mise en situation par des expériences simples), actives (mises en activité, travaux de groupe) et interrogatives (questionnements appropriés qui vont amener l'apprenant à construire lui-même ses propres connaissances en établissant des liens entre les différents éléments).

### MODALITÉS D'ÉVALUATION



Validation des compétences et des connaissances par des questions et des mises en situation sous la forme d'une grille d'évaluation.

Un questionnaire d'évaluation du stage est rédigé en fin de la formation par chaque stagiaire.

Un certificat de réalisation est envoyé au commanditaire de la formation.

Une attestation de fin de formation avec atteinte des objectifs est remise personnellement à chaque stagiaire.

### FORMATRICE

#### ***Dominique Beslay, enseignante et artiste équestre***

40 ans d'expérience dans l'enseignement équestre et 30 ans dans l'art équestre.

Diplômée de l'ENE de Saumur, Dominique Beslay dirige successivement deux centres équestres (Chartres et Quimperlé) où elle propose un enseignement classique.

En 1980, elle se tourne vers le dressage artistique qu'elle ne quittera plus. Elle fait ses premières armes auprès de Mario Luraschi et du cheval de spectacle pour le cinéma avant de faire une rencontre déterminante avec Bartabas auprès de qui elle se produira sur les scènes internationales. Elle quittera Zingaro pour créer son propre lieu et la compagnie Equ'arts.

En 2015, Dominique reprend la route aux côtés de Jean-Marc Imbert et retrouve la scène équestre au Haras de la Roche-sur-Yon où ils proposent depuis sept ans des créations annuelles. Artiste en résidence au Haras National d'Hennebont de 2015 à 2022, Dominique Beslay propose des créations, seule ou en association, au fil des rencontres artistiques et de vie. Récemment, elle a participé à trois créations.

# Programme de la formation

| Adapter son approche professionnelle avec le cheval artiste

**Dominique Beslay sera accompagnée par ses 2 chevaux de spectacle ibériques : Félon Parilla et Engaço.**

- **Félon Parilla** est un cheval senior entier de pure race espagnole. Issu d'une lignée de chevaux de travail autour du taureau, il est réactif, dominant, et courageux. Il aime l'échange et le jeu avec l'homme. Avec plus de 500 représentations sur des scènes diverses et variées, Félon Parilla est le partenaire de spectacle de Dominique Beslay depuis 13 ans.
- **Engaço**, de son surnom "Petit Prince", est un cheval adulte hongre pure race lusitanien. Sensible et très doux, il aime le contact et la proximité avec l'homme. Engaço est très tactile et attachant. Il est le partenaire de spectacles de Dominique Beslay depuis 6 ans.



## DATE ET DURÉE



Le mercredi 8 novembre 2023  
De 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30  
Soit 1 jour, soit 6 heures.

Les personnes inscrites s'engagent à suivre l'intégralité de la formation.

## COÛT PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION

416,67 € HT, soit 500,00 € TTC par stagiaire

Le coût de la formation inclus le déjeuner le midi.

## LIEU DE LA FORMATION



Haras National d'Hennebont  
15 rue de la Bergerie - 56700 Hennebont

## PARTICIPANTS

Maximum : 4

## MATÉRIEL À PREVOIR EN AMONT DE LA FORMATION

- Matériel nécessaire à la prise de note
- Tenue confortable
- La.le stagiaire devra indiquer une musique qui la.le porte, la.le remplit d'émotions

SELLOR FORMATION | Villa Margaret - Port du Kernével - CS 90060 - 56260 LARMOR-PLAGE | SIRET : 344 519 251 000 21  
Organisme de formation enregistré sous le numéro 53561015156 auprès de la DREETS de la Région Bretagne. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.

# Programme de la formation

| Adapter son approche professionnelle avec le cheval artiste

## DATE BUTOIR POUR INSCRIPTION

Le mardi 31 octobre 2023

## ACCESSIBILITÉ

**Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques.**

Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur à prendre en compte lors de votre action de formation, merci de nous contacter pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil : [formation@sellor.com](mailto:formation@sellor.com) / 02 97 89 52 03

## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

Maud Brunet, responsable pédagogique Sellor Formation  
[formation@sellor.com](mailto:formation@sellor.com) / 02 97 89 52 03